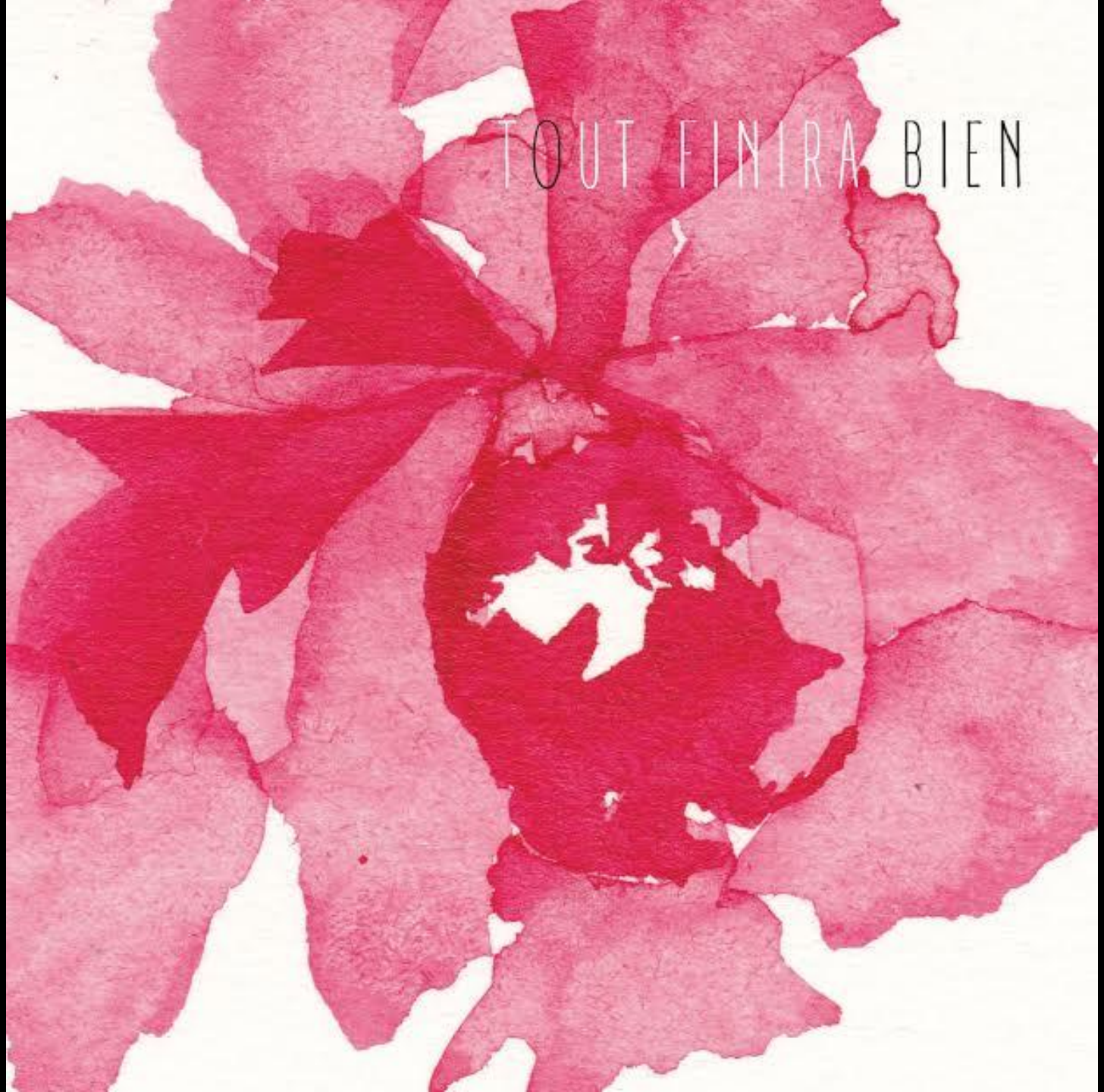

TOUT FINIRA BIEN

Le label Factice présente

1.

> Tout Finira Bien

- > Un univers poétique à plusieurs dimensions
- > La finesse musicale d'un quintet de précision
- > Lauréat de la Biennale de la Chanson Française
- > Ce qu'ils en disent

2.

> AU CŒUR

- > 14 titres inédits
- > Un objet d'art réalisé avec le peintre liégeois Olivier Pé

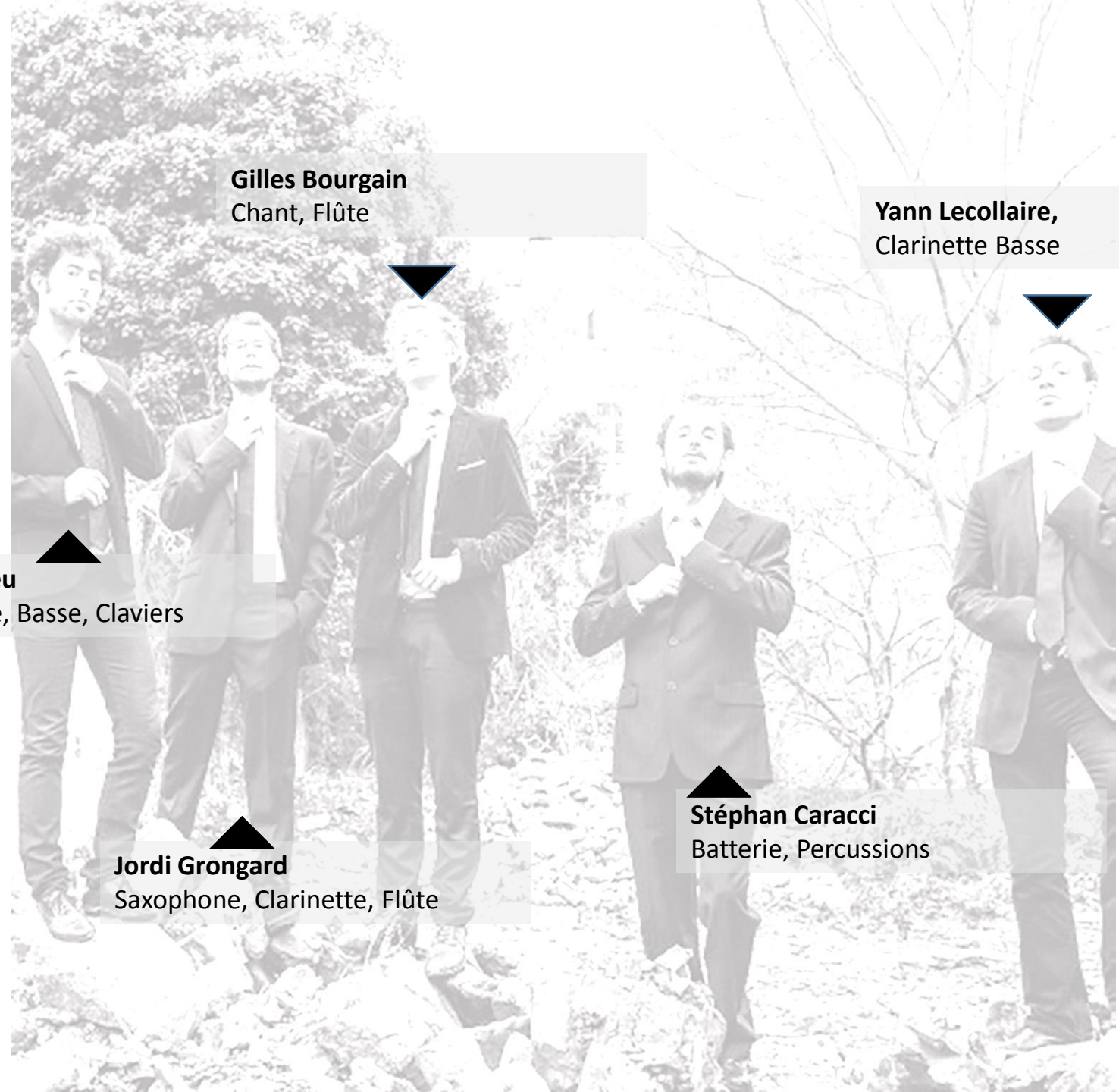
3.

> Sortie en Novembre 2016

- > A Bruxelles, Namur, Liège
- > Sons, Vidéos, Photos
- > Conditions & Contacts

1.

TOUT FINIRA BIEN



Gilles Bourgain
Chant, Flûte

Yann Lecollaire,
Clarinette Basse

Simon Tailleu
Contrebasse, Basse, Claviers

Jordi Grongard
Saxophone, Clarinette, Flûte

Stéphan Caracci
Batterie, Percussions

Gilles chante et joue de la flûte à bec et traversière qu'il a étudiées au Conservatoire de Gennevilliers (FR). De la musique basque espagnole (Espagne 2000) au jazz du groupe Zajco (Paris 2001), Gilles écrit et joue pour la danse, le théâtre et le slam. Il obtient en 2000 le 1er prix au Concours national de Flamenco de Madrid. Il accompagne le slammeur Grand Corps Malade depuis ses débuts. En 2006, Gilles écrit et met en scène le spectacle Dinosaures (musique, slam, danse). Gilles est aussi ingénieur et fait de la prospective dans le domaine de l'énergie. Il use aujourd'hui ses belles chaussures à Bruxelles depuis plus de 10 ans et a eu son premier frisson devant une peinture de Fernand Léger.

Gilles Bourgain

Jordi Grognard

Jordi est né à Namur en 1981, d'une mère espagnole et d'un père belge. Il joue de la clarinette, puis apprend le sax vers 18 ans. Depuis il joue du ténor, de la clarinette basse, du soprano et de la flûte. Actif sur la scène belge, il se produit en trio, en quartet avec le groupe du contrebassiste italien Nicola Lancerotti et avec le quintet gantois Moker, notamment. Il joue avec Tout Finira Bien depuis 2013. Fan de vinyls et Dj aux petites heures, Jordi ne porte guère de chaussures cirées mais plutôt des marcels (singlets en français de France).

Simon joue de la basse et de la contrebasse. Simon se produit régulièrement sur la plupart des scènes et dans la plupart des festivals français de jazz. Il a notamment joué avec Dre Pallemaerts, Olivier Témime, Eric Lelann, Rick Margiza, Hugo Lipi, Yaron Herman, Nicolas Folmer, Pierrick Pedron, Rémi Vignolo. Avec le groupe Newtopia, il gagne le concours de jazz de la Défense en 2005, puis récidive en 2006 avec le groupe In&Out. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il porte des baskets de marque depuis qu'il a 18 ans et a eu son premier frisson à Madrid devant un Goya.

Simon Tailleu

Stéphan joue du vibraphone et des percussions. Il se produit notamment dans les groupes Big Four, Rétroviseur et Dawn. Il est aussi compagnon de route de Raphaël Imbert, Olivier Goulet et Sophie Alour. Parfois, il est invité à enregistrer, pour Hervé Sellin ou le big band Ping Machine par exemple. Après avoir été diplômé du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris, il passe de l'autre côté et enseigne maintenant à Montreuil et Vincennes. Il porte des tennis sans marque et a eu son premier frisson devant une peinture de Delatour.

Stéphan Caracci

Yann Lecollaire

Après des études de génie mécanique, Yann décide de se consacrer à la musique. D'abord en tant qu'autodidacte, puis en tant que médaillé de conservatoire, ensuite en tant que professeur. Clarinettiste, il participe à de nombreux projets dont «Fonetic » et «Le sens de la marche », grand ensemble de Marc Ducret. Explorant différents style, on le verra jouer entre autres avec «Mangalam» (contemporain), le «black light orchestra» (chanson surréaliste),, «Matters» (soundpainting), « Ananke » ou « Mû »... il possède également des notions de composition et d'électroacoustique et n'aime pas le concombre.

2008 – Création de TOUT FINIRA BIEN

2011 - 1er disque MOUTON MOUILLE chez Ah Pon Records

Nov 2016 - 2nd disque AU CŒUR chez Factice – IGLOO RECORDS

2008 & 2010 - Musiques « A la Recherche » et « Un Verbe » avec Grand Corps Malade

LA BIENNALE DE LA CHANSON FRANÇAISE

2014 - Lauréat de la Biennale de la Chanson Française

Tout Finira Bien - Récit

Gilles Bourgain joue, chante, écrit et compose pour du théâtre, de la danse, du slam. En 2008, il décide avec Florent Hubert, compositeur érudit, de monter un répertoire de chansons. Gilles écrit, Florent arrange. Ils proposent alors à Simon Tailleu et Stéphan Caracci, étoiles montantes de la jeune scène de jazz, d'incarner et de tordre leur répertoire original. Né en novembre 2008, Tout Finira Bien est déjà programmé en juin 2009 au Festival international Métis de Saint-Denis (France), qui le révélera.

Le groupe tourne et détourne son répertoire sur les scènes parisiennes et de Bruxelles où vit Gilles Bourgain depuis 2006. Le groupe est renforcé par le son d'un trombone (Sébastien Llado). En 2011, le groupe sort son premier disque, « Mouton Mouillé », qui connaît un certain succès sur les radios ou émissions jazz (France Culture, FIP, La Troisième Oreille…).

La formation est légèrement retouchée en 2012. Le trombone devient clarinette basse pour mieux se fondre avec les autres bois. Yann Lecollaire (sax ténor) et Jordi Grognard (clarinette/sax), musiciens jazz de la scène bruxelloise, rejoignent l'aventure et le centre de gravité du groupe devient belge.

En 2014, le groupe est lauréat de la Biennale de la Chanson Française de Belgique, et compose un nouveau répertoire. « Au Cœur » sortira en novembre 2016 chez Igloo Records / label Factice.

Parallèlement, Tout Finira Bien collabore avec Grand Corps Malade depuis ses débuts.

Dans la lignée de Boris Vian, ce poète-ingénieur décalé interroge son époque à travers les doutes et les sentiments d'un trentenaire en quête d'engagements.

Les arrangements de Florent Hubert et de Simon Tailleu sont subtils. Les instruments mélodiques acoustiques se frottent et dessinent le relief harmonique. Les chineurs mélomanes aiment la singularité de l'univers musical et poétique de Tout Finira Bien. Certains ont pu y retrouver le Jazz dans le ravin de Serge Gainsbourg, les mélopées de Claude Nougaro, le flottement libre de Dick Annegarn, et même la puissance évocatrice du Pierre et le Loup de Prokofiev.

Tout Finira Bien a collaboré avec Gil Mortio (co réalisation), Sarah Klenes (chœurs), Florent Hubert (arrangements), Julien Pontvianne (arrangements) pour la réalisation du disque « Au Cœur »

Un univers poétique à plusieurs dimensions

Amoureux déchiré? Papa gâteau? Cadre dynamique? Témoin sensible d'un monde en dérive?

> AU CŒUR nous présente un panorama musical impressionniste en 14 tableaux où l'on découvre les différentes facettes d'un homme complexe, au cœur du monde.

> Avec tact, Gilles BOURGAIN nous donne des mots tantôt doux tantôt durs, pour nous inviter dans son univers singulier fait de contradictions.

« Doux et violent », Festival de Saint-Denis (FR)

La finesse musicale d'un quintet de précision

Qu'est ce qui distingue une moquette d'un parquet en chêne massif, un vin qui tache d'un grand cru?

> Les jeunes étoiles du jazz Français ou Belges qui entourent Gilles Bourgain, mettent leur tact musical au service d'un répertoire de chansons originales.

> Quatuor à vent acoustique, musique de chambre, orchestre symphonique, boîte à musique, sons électroniques, improvisations jazz, on voyage.

> Les arrangements signés Simon Tailleu ou Florent Hubert renouent avec un chanson exigeante et sensible.

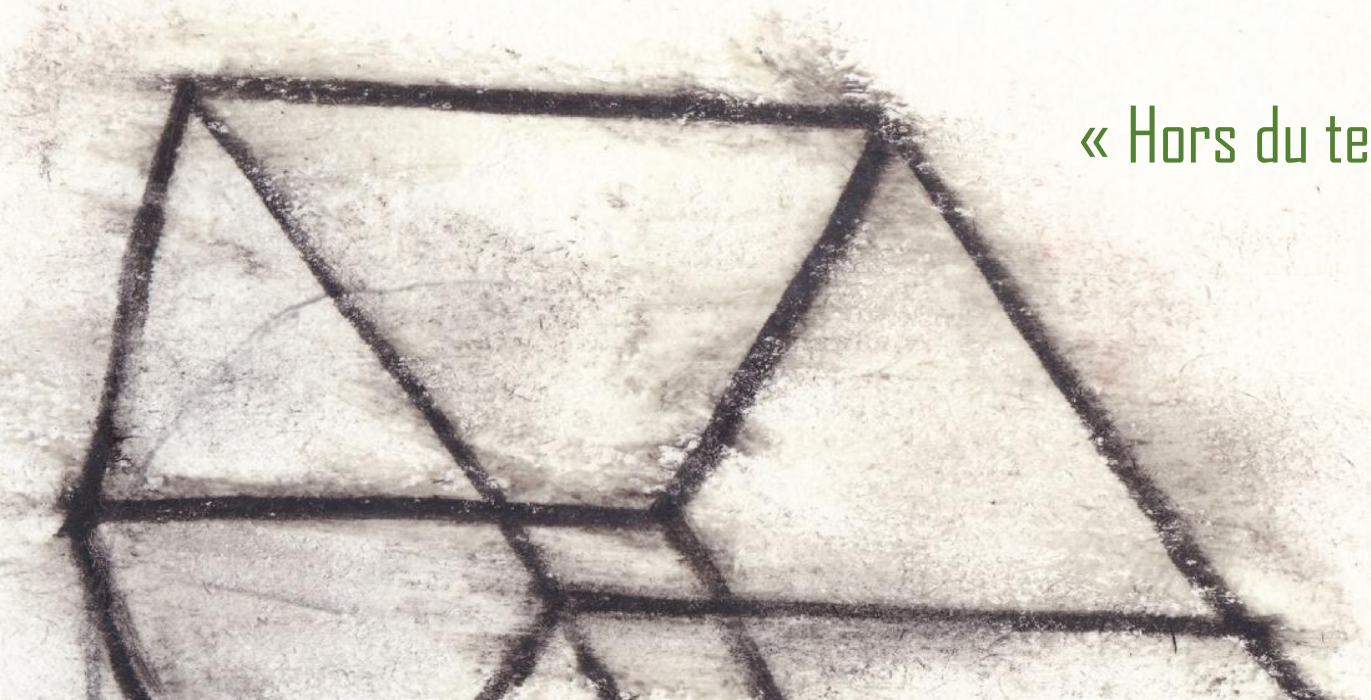
« Fin, puissant et raffiné. » C.C. Les Grignoux (BE)

Lauréat de la Biennale de la Chanson Française

Dans quel rayon trouver les CDs de Serge Gainsbourg, Bjork ou Boris Vian?

> Lauréat de la Biennale de la Chanson Française 2014 de Belgique, vous trouverez surement les disques de Tout Finira Bien dans le rayon « chanson française » de votre disquaire.

> Suggérez lui aussi d'en mettre un paquet dans la rayon jazz, musique classique et musique contemporaine.



« Hors du temps. » Jazzques (BE)

Ce qu'ils en disent (1/2)

- *« Sonorités jazz épurées, écriture contemporaine. Une échappée belle. »* **Jazz à FIP, mars 2011**
- *« Cinq musiciens qui enchantent et déchantent les folies du monde. Une manière d'être furieux avec douceur et réciproquement.. »* **Festival de Saint-Denis**
- *« Tout Finira Bien nous emporte dans un univers ouvert et surprenant, où l'équilibre est leur force. Tout n'est que finesse. »* Théâtre de la Vie (Bruxelles)
- *« Un jazz mélancolique et poétique »* **Le Soir, décembre 2014**
- *« Tout y est décalé, funambulesque. »* **Flux jazz, avril 2012**
- *« Un conte musical moderne qui respire. »* **Bruxelles News**
- *« En attendant que les moutons mouillés se réveillent, assurons nous qu'ils aiment, qu'ils découvrent, ressentent, marchent, s'interrogent sur le monde qui les entoure... »* **Garde à vue, décembre 2012**
- *« Immédiatement séduite, aux 10 premières secondes d'écoute, fin, puissant et raffiné. C'est rare et cela fait du bien »* **Nina Gazon, Les Grignoux (Liège), mai 2013**
- *« Il y a résolument quelque chose d'original dans ce quintette. Le son est solide, fluide et lumineux, avec juste ce qu'il faut de raucité. Vraiment une belle équipe. »* **Jazzques, janvier 2012**

Ce qu'ils en disent (2/2)

- *« Les plus grands psychanalystes ont trouvé un terme pour qualifier la thérapie musicale de Gilles Bourgain, gourou de Tout Finira Bien : le pestimisme. Mot-valise à la frontière de l'optimisme et du pessimisme, le pestimisme est une règle de vie consistant à aller de l'avant même si ce monde semble tourner à l'envers. Pierrot lunaire et lunatique, Gilles Bourgain tourne en orbite autour des planètes Vian, Annegarn, Nougaro et Gainsbourg dont il constitue, à une lettre près, le parfait anagramme. Même si l'on sait que Tout Finira Bien, embarquer à bord des épopées musicales de Gilles Bourgain semble réserver de bien agréables zones de turbulences. »* **Festival Francofaune, septembre 2014**
- *« Dans la veine des Vian, Queneau, Norge et autres langues vertes et bien pendues, Gilles Bourgain nous décoche des textes surprenants, à la fois drôles, caustiques, décalés, faussement candides, toujours percutants et échangés au coup par coup avec des partenaires jazzés au quart de tour, l'un au sax, l'autre à la clarinette basse, le troisième homme à la contrebasse et le petit dernier mais non le moindre à la percussion. Que du bonheur sur scène et dans le public car celui-ci joue avec, chante avec, souffle avec le Gilles ! Arlequin des mots, jongleur et feinteur, acrobate des vers verticaux allumés au clair de lune, flûtiste en sus surfant sur ses facéties verbales, il vous tient en haleine durant sa free sérénade et ne vous lâche que si vous lâchez à votre tour une rime, même ridicule. Lui, il ne recule ni ne capitule puisqu'il sait d'avance que tout finira bien… Gouaillerie style café-théâtre Rive gauche, surréalisme à la sauce piquante belge, un mélange savoureux et jubilatoire qui vous met d'emblée en grand appétit avant une mise en bière mousseuse et capiteuse à souhait… Allez voir et entendre, vous ne risquez rien, hormis une panne de réplique de votre côté mais peu importe, sur les tréteaux ça rapplique illico et le tout finira en musique !… »* **Michel Ducobu, Vice-Président de l' Association des Ecrivains et Artistes de Wallonie, AREAW.**

2.

AU COEUR

AU
CŒ
UR

AU CŒUR - 14 titres inédits

1. LE MONDE - Réflexion jazz philosophique sur le (im)monde
2. JUSTE AVANT - Les systématismes du quotidien d'un homme d'affaires
3. AU DELA DES ALEAS - L'hymne joyeux des couples
4. UN CIMETIERE DE MOTS D'AMOUR - Une chanson impressionniste sur un village de marins
5. LÂCHE D'AMOUR - Les chuchotements d'un lâche d'amour
6. MYSTERE - Amour sur contrebasse
7. LA MACHINE - 9 clarinettes qui donnent la cadence de la machine
8. TOM - L'évasion de Tom sur le flot de ses larmes
9. MAGNIFICIENCE - Une ode à la magnificience
10. YOU ARE MY LOVE - La berceuse d'un père
11. DéRIVE - Dérives obsessives sur l'autoroute
12. ROSA - L'impuissance hurlée devant la souffrance
13. TOUT PETIT – Les mathématiques appliquées à la philosophie de l'embouteillage
14. DONNE - Une chanson héritage

MUSIQUE - EXTRAITS

LE MONDE

UN CIMETIERE DE MOTS D'AMOUR

JUSTE AVANT

DONNE

AU DELA DES ALEAS

CAPTATIONS

CAPTATION - DéRIVE

CAPTATION – JUSTE AVANT

Un objet d'art réalisé avec le peintre liégeois Olivier Pé

Qu'est-ce qu'un disque apporte en plus qu'une play list?

> Les dessins d'Olivier Pé n'illustrent pas les chansons de Tout Finira Bien: ils dialoguent avec elles.

> Olivier Pé est un peintre de l'instant. Ses dessins émergent de quelques gestes. Le disque et le livret sont ponctués de dessins sensibles créés à l'écoute du disque.

> Entre la puissance d'une fleur rose vif et le noir des boites-machines en fusain, un espace se créée. Dans cet espace plonge la tendresse de Tout Finira Bien.

3.

SORTIE

Sortie en Novembre 2016

Une Chanson peut en Cacher une autre (Stavelot)	> 28 octobre 2016
Maison Horta (Show case)	> 11, 12 novembre 2016
Centre Culturel de Jette	> 2 décembre 2016
L'An Vert	> 9 décembre 2016
Riches Claires	> 9 janvier 2017
Samaritaine	> 17 mai 2017

www.toutfinirabien.com

CONDITIONS

Art & Vie 6632 - 1

CONTACTS

> Gilles Bourgain
toutfinirabien@gmail.com
+32 478 45 19 34

> Igloo Records - FACTICE
info@igloorecords.be
+32 2 538 90 01

TELETRONIX